

# 基于传统风水理论的建筑环境植物设计

## Planting Design Based on Geomantic Configuration in Building Environment

尹希达 YIN Xida

**摘要:** 植物是调节人工环境的重要因素之一。在以环境营造尤其是与人类密切相关的建筑环境营造为研究对象的传统风水理论中,有诸多关于植物选种、布局的论述,关于植物的风水理论又称为植物风水。风水理论中的植物设置不仅要遵守基本的风水原则,还要符合植物的生物特性。本文论述了作为有生命的、动态的、变化的生命体,植物是如何与建筑风水相互作用的,以及风水理论中植物配置的原则和方法。

**关键词:** 植物设计, 植物配置, 传统文化, 风水, 建筑环境

**Abstract:** Planting is one of the important factors in regulating artificial environment. There are numerous of studies about plant selection and layout in traditional geomantic theories which research on how to regulating environments - especially which people closely related to. These studies are also known as planting geomantic theory. According to it, planting design should not only complies with the basic geomantic principles, but also be in line with the biological characteristics of plants. This paper discusses the interaction between building environment and plants which is the living, dynamic changing organisms, and the principle of plants distribution based on geomantic configuration.

**Keywords:** Planting Design, Plant Distribution, Chinese Traditional Culture, Geomantic Configuration, Building Environment

中国传统风水理论的核心是“生气”,生即生命之“生”、活力之“生”。从周易“物物皆太极”的观点出发,各种物质构成了多个气场循环并相互影响,其中,作为有生命的、动态的、变化的生命体,动植物与“生气”的相互作用最为微妙也最为明显;而与动物相比,植物因其更加固定,对环境的影响也更为持续。

植物是调节人工环境的重要因素之一,因此以环境营造(尤其是与人密切相关的建筑环境营造)为研究对象的传统风水理论对植物的选种和布局十分讲究,关于植物的风水理论又称为植物风水。植物风水既要遵循风水的基本原则,也有一些特殊之处,其特殊性正源于作为生命体的植物与风水的关系。

### 一. 植物与风水的关系

#### 1. 植物是“生气”的直接反映

古人云“草木郁茂,吉气相随”<sup>[1]</sup>,或言“益木盛则风生也”。但凡生气旺盛之地,草木也必然繁茂。植物的生长旺衰与土质、水质、日照、风吹、雨淋、湿度、温度等环境因素密切相关,这些因素大多也适用于人类的环境需求选择。故而虽山水格局千变万化,但对一个地方的生气旺衰,往往看其草木生长状况就可以有大致的判断了。

#### 2. 植物对风水格局的物质性影响

风水是对环境的选择,植物通过与环境的物质交换而对风水格局产生物质性影响。

植物与环境之间不停地进行着物质微粒的交换,从而形成不同的“物质场”,并对环境的“风

作者单位: 尹希达, 同济大学建筑与城市规划学院硕士研究生

水场”产生作用。从生物学的角度上说,植物的光合作用产生了人和其它动物生存所需的氧气和有机物;从环境学的角度上说,茂盛的植被往往能改善一定范围内的环境条件,调节小气候,有益于人类聚居。植物对环境的净化、吸尘、灭菌、消音、调节温湿度等作用都通过现代科学得到过验证,除了和大气交换二氧化碳和氧气之外,许多植物还向外散发着各种化学分子,这些物质分子有的能够抑制细菌,调节人体机制,有的却对人类健康产生着负面影响。

### 3.植物生物场对风水场的精神性影响

除了物质场外,植物也有精神场。植物有灵性、有情绪、有语言。1988年,前苏联科学家发现植物与建筑都能发出一种作用于人的“微粒子波”<sup>[2]</sup>,这一发现从理性上肯定了植物的生物场效应。如同人类一样,植物“听”到和谐的乐声会有“愉悦”的反应,而若折断其枝条,它们则会释放出“愤怒”的波。

对于植物的“精神场”,中国古人早就从感性上有所认识。古代文人相信竹子清雅脱俗,有助于修生养性;而梧桐被当作凤凰的栖木,是避凶和吉祥之物。除了心理上的意义外,这些也是植物的“精神场”对人的作用之体现。

植物的“物质场”和“精神场”合而成为“植物生物场”,其与其它风水要素的“场”一起,共同影响着整体环境的风水格局。

## 二. 基于风水理论的植物配置原则

在传统风水理论中,建筑环境中的植物配置设计首先需要遵循风水基本原则,即阴阳平衡、五行中和、趋吉避煞(化煞)等。然而,由于有生命,植物风水往往更加复杂,不仅要符合植物的生长习性,而且时时处于变化之中,是动态的平衡。

### 1.均衡性阴阳原则

风水学要求阴、阳两种对立元素均衡和统一。何为阴阳?阴阳就是对立。

广而言之,植物阴阳除了植物的阴阳喜好,还包括雌雄对立、高低对立、水平和竖向对立、木本和草本对立、乔灌木对立等。具体来说,喜阳或喜阴的植物应配合相应的光照,达到阴阳平衡;植物造景中高大乔木与低矮灌木间、木本植物与草本植物间、水平植物和竖向植物间都要相互平衡。此外,有雌雄之分的植物还应注意异性同栽,尤其是开花结果的植物孤阳不生、孤阴不长,阴阳成对才能代代繁盛。

### 2.相和性五行原则

万物之间场的强弱取决于生克制化的状况。风水植物的配置需要考虑植物与植物之间、植物与人之间的生克关系,宜相生、忌相克。例如葡萄不能栽在松树、榆树旁,否则不结果或结酸果;榕树不宜近宅,其气场对人体不利;孕妇宅旁怕柏树,因为柏树气味促呕……这些都是相克的结果。又如五行属水的植物有利于调节人体的肾部;五行属火的则有利于调节心脏和神经……这些又是相生的结果。

### 3.趋吉避煞(化煞)原则

一般说来,风水植物的设置也需要趋吉避煞。宜选择吉祥的、有益的植物,植于符合其生长习性的、能促进生气旺盛的地方;应避免不好的方位和位置,还要注意不使植物本身因为不当的栽植而致煞。

另一方面,以风水功能而言,植物可分为“生旺”和“化煞”两种。除了增加生气外,植物由于耐受力远强于人,可耐人不可耐之风水场气,故也常被用于调节小范围的风水场或解决一些风水问题。

### 4.四时相应原则

植物是动态生长着的,吐叶落叶,花开花落,随季节变化而变化。易经思想中的“生生不息”在植物风水中即要求植物栽植应和四季变化,尤以园林植物最为典型:春有玉兰、海棠,夏有荷花、芭蕉,秋赏菊,冬寻梅,四时相应,变化不断,这正是风水学中“天人合一”内涵的真正体现。

## 三. 植物风水的配置方法

基于植物和风水的密切关系,风水理论中关于通过植物配置来趋吉避煞(或化煞)的具体方法有很多论述,总结起来可以分为以下几个方面:

### 1.方向

清代高见南曾在《相宅经纂》中说“东种桃柳,西种桤榆,南种梅枣,北种奈杏”、“宅东有杏凶,宅北有李、宅西有桃皆为淫邪”,即东向宜植桃树、杨树、松树、柏树;南向宜植梅树、枣树、杨柳树;西向宜植榆树、梔子树、石榴树;北向宜植杏树、李树、桑树;东南方和西北方适合种植成片的树林;东杏西桃、北枣南柳则属栽种失宜(即邪淫)。

日本现存最古老的造园专著《作庭记·树事》中则记载道:“人家居所之四方,须植以树,以为四神具足之地。经云:有水由屋舍向东流为青

龙。若无水流则可植柳九棵,以青龙。西有大道为白虎,若无,则可代之以七棵揪树。南有池为朱雀。若无,则可代之以九棵桂树。北有丘岳为玄武。若无丘岳,则可植桧三棵,以代玄武。如此,四神具备,居此可保官位福禄,无病长寿。”日本的造园文化传承于中国,对植物风水的方向选择从中可见一斑。

另外,植物种植的方位还与其阴阳属性有关。东和东南向天一亮便受到阳光照射,阳光充足,可种植摆放阳性的植物;西南向夏季日晒强,通风良好,可种植摆放中性植物;东北方向光线足,午后变得阴暗,可种植摆放阴性植物;西北方向凉风较强,则尽量不要摆放喜阳植物。

## 2.位置

### (1) 风水中的植物种植诸“忌”

风水禁忌有很多出于迷信,但也有一些来自于经验总结,而后才附会于文字,如建筑门、窗前忌立大树,在风水中就有“大树压门,无女少男”、“大树当门,六畜不存”等说法。而微波试验同样证明,将一根细小的针立于微波天线纳气(波)之口处即会出现驻波干扰。门窗是建筑主要的纳气之口,前有大树将阻碍门窗纳气,且易阻挡阳光,阻扰阳气生机进入屋内,同时使屋内阴气不易驱出,使人出入不方便且易招雷击。

其它建筑周围的植物种植禁忌还有:忌庭院中心立树木;忌行道树、绿篱走向冲向房宅;忌大树下建小屋<sup>[9]</sup>;等等。

### (2) 有利位置应以适当植物“生旺”

植物的场可以和人发生互动与互补,而在好的位置配置相应的植物有利于促进其气场。

以住宅风水为例:如阳台周围没有形煞,则宜于放置绿色长青植物或开花植物以生旺,如棕竹、铁树、发财树、海棠、菊花等,一般来说,阳台植物越高大粗壮、叶片越肥厚青绿、花果越繁盛越好。卧室则宜选用仙人掌、仙人球、芦荟、吊兰、郁金香、马蹄莲等,营造宁静、安详、温和的气氛,产生助眠功效。客厅可选君子兰、富贵竹、兰花、蓬莱松、罗汉松、七叶莲、棕竹、巴西铁、龙血树、散尾葵、绿萝等寓意吉祥如意、聚财发福的植物。书房除了山竹花、文竹、富贵竹等植物,还可在书桌上放置一盆菖蒲,宁神通窍、预防失眠。饭厅中放置黄玫瑰、黄康乃璐、黄素恐等有助于增强食欲。

### (3) 不利位置应以适当植物“化煞”

若是基地中某些方位不太好,如住宅床门相

对、办公室中卫生间和工作台相对等,也可以植(置)一些植物来调节。

同样以住宅风水为例:阳台附近若有“间角冲射”、“街道直冲”,“街道反弓”等煞,或者面对寺庙、医院及坟场等,就要摆放化煞的植物,如仙人掌、龙骨、玉麒麟、玫瑰、杜鹃等,它们或外形挺拔稳重,可镇宅挡煞;或茎叶生刺,能化解外煞。若是大门与楼梯相对,则可用铁树、剑叶红、鱼尾葵、棕竹、仙人掌等摆放在相对处。

办公室中也常通过摆放绿萝、发财树、巴西铁树、滴水观音等绿叶类大型盆栽来化解厕所对办公区域之煞。吊兰、剑兰、虎尾兰等则可吸收转化甲醛、苯、尼古丁等有害物质,辟邪化煞。

## 3.外观

### (1) 忌形态不吉的树

风水理论认为植物形态有吉凶,痈肿怪树、干枯空心树、藤缠“缢颈树”、歪头倾斜树等忌出现在门、窗等视野常见处。因这些形态的树有形象上的符咒隐语引导的不吉利的意象,所以也不宜作宅旁绿化之用。

### (2) 根据五行选择植物颜色

松柏、蒲桃、旱莲等五行属水,可调节人体肾部;火石榴、木棉、象牙红、枫、红桑、红铁、红草、红背桂等五行属火,可调节心脏和神经;树皮白、花白或叶白的植物,如白干层、柠檬桉、九里香、白兰、络石、白睡莲、冰水花等五行属金,可调节肺部;绿牡丹、绿月季及大量的绿色林木五行属木,可调节肝部;凌霄花、黄素馨、金桂、金菊、黄钟花、黄玫瑰等五行属土,可调节脾胃。

### (3) 室内植物色彩的功能

室内风水中,不同色彩的植物功能也有异:黄色植物能激发向上的力量;蓝色植物让人祥和、冷静;红色植物是活力与精神的代表并可暖居室;绿色植物有助于健康,对心脏跳动的安定性有帮助;白色植物有助于宁神消烦;紫色植物则可使头脑清楚、增加艺术感。

## 4.品种

### (1) 有益植物

植物风水宜选择对人居有益的植物,而不宜栽种带毒、有害的植物。

除了前文所说的“北种榆树,百鬼不近”、“曼陀罗花开,蛇蝎虫遭灾”之外,桉树、松柏、薄荷等也能释放杀菌素;悬铃花、西红柿可驱赶蚊蝇;长春花、喜树、三尖杉可放出抗癌的生物碱;桑树、桐树对肝脏有益,茶花对心脏有益,梅花

对肾气弱者有很好的作用;芦荟、仙人球、文竹、吊兰、龙舌兰、金桔等可防病、醒脑;樟树气味能活血化痕;松柏科植物对肺结核有防治作用;玉兰性凉,可止咳化痰、镇静安神;油桐可降血压;竹子可调解脾胃,治口疮、鼻血;罗汉松有益长寿,对体弱、脱发、神经衰弱者的康复有益;等等。

#### (2) 吉祥植物

由于中国古人对植物精神场的重视,以及在“天人合一”思想指导下将植物拟人化的观念,植物常被赋予特定的含义,这些象征意义也被充分应用在了植物风水中。

古人认为棕树、桔树、竹、椿树、槐树、桂树、灵芝、梅树、榕树、枣树、石榴、葡萄和海棠等13种植物代表了吉祥;梧桐被当作凤凰的栖木,也是吉木,其与喜鹊合构而谐音“同喜”;芙蓉取谐音“富荣”而与被誉为富贵的牡丹组合为“荣华富贵”;月季因四季常开而被视为祥瑞,有“四季平安”的意蕴,又与天竹组合为“四季长春”;等等。

#### (3) 镇妖祛邪的植物

除了寓意吉祥外,有些植物还被认为有镇邪的作用,如桃树、柳树、柏树、银杏、艾叶、茱萸、无患子等。

#### (4) 有争议的植物

有些植物在风水应用中存在争议,配置时应谨慎选择。例如万年青、黄金葛、喜树蕉等在风水中常用来“旺宅”,但因属天南星树植物而有一定的毒性;夜来香可以驱赶蚊虫,但其异香气味易使血压高和患心脏病的人感觉不适;龙骨、海棠有挡煞作用,但易使皮肤粘膜细胞产生过敏反应;仙人掌、仙人球等带刺的阴性植物虽然在有的风水书中被认为具有防小人的功用,但也易导致人际关系变差,甚至破时伤身;同时因其防辐射能力很强且为与一般植物不同的逆呼吸,即晚上吸入二氧化碳、呼出氧气,故有益于人体健康;常春藤等爬藤类植物能够吸收大部分室内装修中产生的苯,但从风水角度上说,爬藤类植物代表曲折、是非、纠缠不清,很容易引起同事间的纠纷与不和睦,所以如果一定要种植该类植物,必须经常修剪;等等。

#### 5. 生长状态

需要特别注意的是,与建筑、山水不同,植物是有生命的、动态变化着的,所以植物风水除了注意选种和布局外,还需要对植物进行精心维

护。茁壮生长着的植物才可能形成好的气场,若是疏于养护而颓败甚至死亡,则其不但不能调节环境,还会带来不好的气场。

#### 四. 结语

植物风水是风水理论的重要组成部分,风水学说历来重视植物的选种与布局。在配置植物风水时需要阴阳平衡、五行中和,结合植物的生物特性进行趋吉避煞(或化煞)的处理。同时,植物风水是动态、变化的风水,需要配合时位变化并持续护理。

#### 注释:

[1]据《古今图书集成·堪舆集成·汇考五》,青乌先生《葬经》原文:“草木郁茂,吉气相随,内外表里,或然或为。”

[2]转引自:亢亮,亢羽.城市绿地与风水[J].风景名胜,2002,(07)

[3]《阳宅十书》:“‘门’中‘木’谓为‘闲’;‘屋在大树下,灾病常到家’。”

#### 参考文献:

[1]陈植.园冶注释[M].北京:中国建筑工业出版社,1988

[2]姜龙,冯凯.园林植物风水学配置方法的研究[J].科技信息(科学教研),2008,(07)

[3]亢亮,亢羽.城市绿地与风水[J].风景名胜,2002,(07)

[4]桐嘎拉嘎,白巴特尔.浅谈风水与园林植物造景[J].山东林业科技,2008,(02):89-90页

[5]廖为明,陈飞平.风水学与居住环境植物配置[J].安徽农业科学,2006,(22)

[6]陈安全,黄娜,张懿琳,尤继勇,黄巍巍.风水理论在住宅环境景观设计中的运用[J].广东园林,2008,(01)

收稿日期:2010-03-05