

改革中的建筑室内环境艺术设计系列课程建设及其实践探索

Notes on the Artistic Design Curricula Reform of the Architectural Interior Environment

辛艺峰 Xin Yifeng

摘要: 本文的研究围绕对我国建筑室内环境艺术设计教育的发展现状及研究意义的分析展开, 结合华中科技大学建筑与城市规划学院环境艺术设计专业的核心课程——建筑室内环境艺术设计系列课程建设及其教学改革实践, 从系列课程教学理论、框架结构、课程衔接、质量评价、实践应用及教材建设等方面进行了探索, 归纳并指出了综合性大学环境艺术设计专业的办学特色和面对的问题, 提出了系列课程建设及其教学实践未来发展的思路, 以期对建筑室内环境艺术设计人才的培养起到推动与促进的作用。

关键词: 建筑室内环境艺术设计, 系列课程建设, 教学实践

Abstract: This paper bases on the current domestic education of the artistic design of the architectural interior environment, combining the construction of corresponding professional core courses and the practice of teaching reform in the Faculty of Architecture and Urban Planning, Huazhong University of Science and Technology. It summarizes and points out the characteristics of a comprehensive university's environmental artistic design major and what should be faced with by reviewing the exploration of the theory and framework of teaching, articulation curricula, the evaluation of quality, the practice, application and the editing of teaching materials. Furthermore, it puts forward the ideas of the con-

struction for the series of courses and the practice of teaching in the future development with a view that the construction of the artistic design of the architectural interior environment will play a catalytic role in promoting the personnel training.

Keywords: the Artistic Design of the Architectural Interior Environment; Course Series Construction; Teaching Practice

环境问题是20世纪中叶提出来的, 由于这个问题直接关系到人类自身的生存和发展, 所以受到社会各界的普遍关注。今天, 环境问题与人类社会各个方面的关系越来越密切, 人们的环境意识日益加强, 小到建筑的室内空间环境, 大到区域环境和城市环境, 甚至整个自然环境都成为了人们关注的焦点。在经过改革开放30多年来国家经济建设的快速发展, 人民物质生活水平得到很大提高、对精神文化方面的要求也越来越高的今天, 以经济建设为中心的“大环境”为我国设计教育体系的建设提供了一个前所未有的发展空间。就建筑室内环境艺术设计来看, 现代社会的发展使人们对自身所处环境的要求经历了从美化环境向创造美好环境的质的转变, 这种转变使环境艺术设计方面的工程项目越来越多、规模也越来越大, 所形成的潜力巨大的市场无疑提出了对高素质专业设计师的需求, 而设计师的培养需要一个面向未来的建筑室内环境艺术设计人才培养创新模式与教学系统来具体实施, 尤其是建筑室

本文为湖北省教学科研项目(项目号: 2005067)及华中科技大学第五批“新世纪教学改革工程”科研基金资助项目, 并获2008年度华中科技大学校级教学研究成果一等奖

作者单位: 辛艺峰, 华中科技大学建筑与城市规划学院

内环境艺术设计专业的学科和课程体系建设更需要教育工作者为之作出开拓和更多的努力。

一、建筑室内环境艺术设计系列课程建设及其教学实践研究的意义

现代意义上的建筑室内环境设计学科的内涵包括对建筑内部环境质量、空间艺术效果、科学技术水平与环境文化建设等进行理论和实践研究,并进行能够满足广大人民群众生活、工作、学习、休息等多种要求的内部空间环境设计,它是集现代科学、艺术、技术与文化于一体的综合性设计学科^[1]。国内建筑室内环境艺术设计教育作为一个独立的专业设置是从建筑设计教育中剥离出来的,其发展最早可追溯到20世纪50年代末期在中央工艺美术学院设立的室内装饰系以及20世纪80年代后期在同济大学与重庆建筑大学建筑院系中增设的室内设计专业^[2]。时至今日国内已有600多所建筑、艺术、理工及综合性大学乃至一些农林、医科院校纷纷依托相关学科设立了室内设计及其相近的设计专业,不同教育层次兴办室内设计与相关专业的热潮此起彼伏,众多职业学校、网校与中专及一些行业协会所兴办的生源不同、层次各异的室内设计专业与各类装饰设计及施工长短培训班等更是四处涌现。建筑室内环境艺术设计教育当前的蓬勃发展态势和许多在发展进程中遇到的问题无疑需要设计教育工作者予以认真分析和冷静思考,诸如人才培养定位、专业方向、教学设备、理论与实践结合等问题都是建筑室内环境艺术设计教育在面向未来的发展中亟需严肃对待和谨慎解决的。

本课题的研究立足于我国建筑室内环境艺术设计教育的发展现状,将其专业核心课程——建筑室内环境艺术设计系列课程的建设及其实践作为切入点,这对尚处于初始阶段的建筑室内环境设计教学课题探索来说还不多见。课题涉及的专业核心课程主要包括《室内陈设与家具设计》、《居住建筑室内环境艺术设计》、《展示建筑室内环境艺术设计》、《宾馆建筑室内环境艺术设计》与《商业建筑室内环境艺术设计》5门专业设计课程及多学科基础课程、选修课程等,研究意义表现在以下几点:

其一,建筑室内环境艺术设计是建筑学的扩大和延伸。建筑室内环境艺术设计专业是一门涉及工科与文科两个学科门类、具体由建筑学和艺

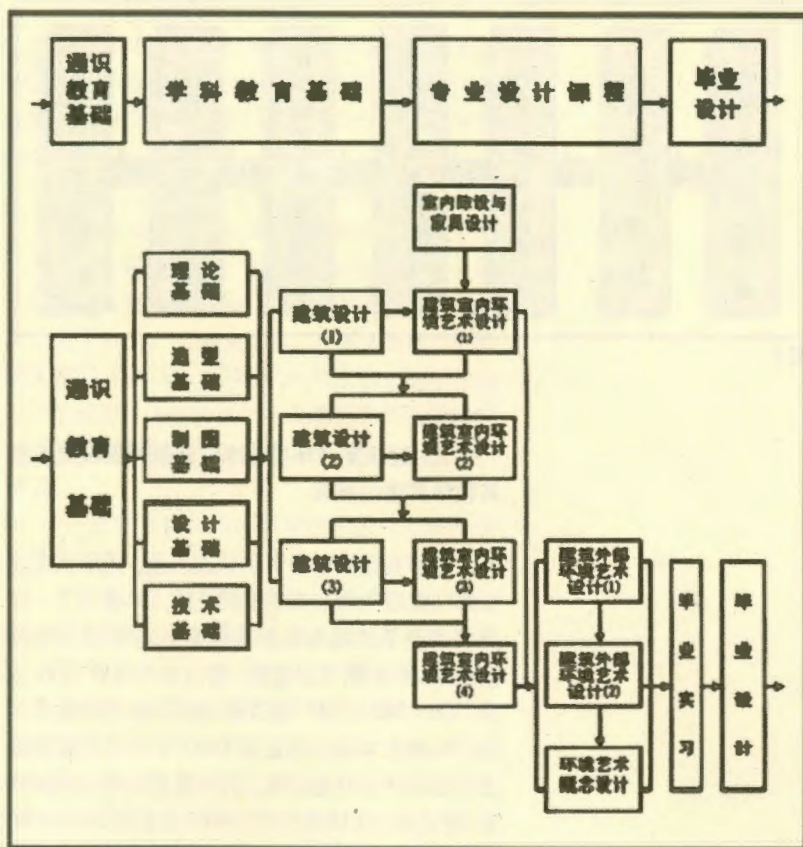


图1

术设计学交叉融合所形成的新型综合性学科,具有鲜明的学科特色。建筑室内环境艺术设计系列课程作为我校艺术设计专业的核心课程,如何在研究中找到建设与实践之间的内在结合点,这是进行本课题理论研究探讨的关键。

其二,建筑室内环境艺术设计教育在我国进行的时间不长,在综合性大学中怎样搞好课程教学和课程建设没有现成的经验可循,只有自身不断地进行研究探索,归纳总结办学经验,明确人才培养目标,才能为完善教学系统作出贡献。

其三,该课题研究能够带动建筑室内环境艺术设计专业的学科建设,而通过对反映其专业特色的系列课程建设规划的制定,还能推动其设计专业教师队伍的培养、教学内容的改革、先进教学方法的运用及教材、实验室与实习基地的建设,并在其实践教学培养学生的创新和动手能力,使本专业的课程建设与实践研究在目前已有基础上对国内高校同类课程建设产生一定的影响和辐射作用。

图1 我校(环境)艺术设计专业已建构的教学系统框架图

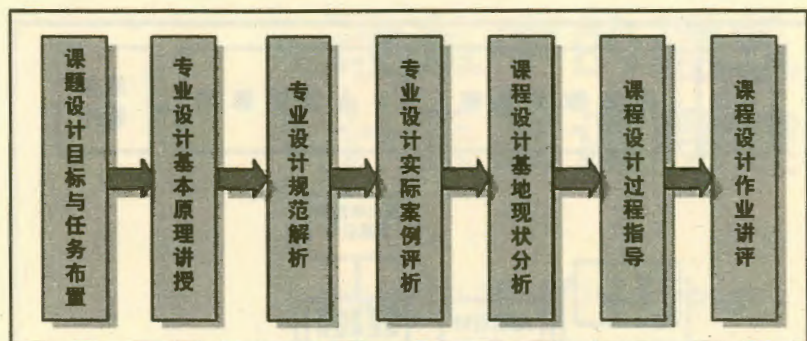


图 4

二、建筑室内环境艺术设计系列课程建设及其教学实践的探索

随着我国高等教育的快速发展,近年来各高校都在积极探索未来的发展之路,并推出了一系列教学改革措施来形成各自的办学层次与特色。我校作为教育部直属、首批列入国家“211工程”和“985工程”重点建设规划的全国重点大学,环境艺术设计专业从1997年9月开始招生至今已有10余年的时间,而在建筑学专业系统开设《室内设计》课程的历史则可追溯到20世纪80年代初期。作为设置在综合性大学建筑院系中的环境艺术设计专业,其学科发展与建设无一例外地需要结合学校的发展方向来进行,为此我校环境艺术设计专业在以广义建筑学为依托的学科特色基础上,进一步融合综合性大学多学科交叉的办学优势,力求通过师生们的共同努力,逐步建构起具有我校办学特色的环境艺术设计专业人才培养教学系统(图1)。

设置在综合性大学建筑院系中的环境艺术设计专业可以说是在广义建筑学大系统涵盖下的城市规划与建筑设计的继续与深化,它是城市规划与建筑设计中不可分割的组成部分。从我校多年来在建筑院系进行环境艺术设计专业教学、科研与设计工作的体会以及社会用人单位对环境艺术设计人才的实际需求中可以看出,综合性大学建筑院系中开设的环境艺术设计专业有许多可供支撑的专业基础和有利于学科建设的发展条件,能够克服与城市建设等诸多学科严重脱节的缺陷。经过近十余年来的教学实践以及三年来的课题研究,我们对《建筑室内环境艺术设计系列课程建设及其实践研究》课题进行了从理论到实践的较为深入的探索,取得的成果主要包括:

1. 在系列课程教学理论探索方面

通过课题研究,我们针对我校环境艺术设计专业的学科建设特点,结合我校建设有文理两科特点、以工程学科为基础、设计艺术教育为主线、科学与艺术融合为特色的设计艺术学科建设目标,在建筑室内环境艺术设计系列课程建设与教学实践的教学理论上进行了较为深入的探索。其中:

1.1 在教学方式上

注重教学的系统性与渗透性,单向式与互动式教学并重。设计教学中既强调教师循序渐进地向学生传授知识,突出知识的前后关联性,又强调跨越式地让学生获得知识,非均衡地扩展学生知识的深度和广度。同时,在有效加快学生知识增长的单向式教学基础上,通过学生自行组织课程设计小组的方式来展开互动式教学(如课题资料调查、相关项目参观、设计方案评析等),最大限度地发挥学生的积极性,以利于学生综合能力的提高。

1.2 在教学内容上

注重课堂教学与社会实践的有机结合,在设计教学中有针对性地选择较为典型的社会实践课题内容,组织学生真题假做或真题真做。例如《商业建筑室内环境艺术设计》课程多年来选择了家乐福超市(艺2002级)、群光广场(艺2003级)及鲁巷光谷世界步行街中的大洋百货(艺2004级)等课题来真题假做(图2),《居住建筑室内环境艺术设计》课程则结合学校高层居住楼与喻园教工住区的户型和具体的户主对象(艺2000级、艺2004级)真题真做,使课程设在教学内容上具有了极大的吸引力(图3)。

1.3 在教学管理上

注重体现课堂教学严格与宽松、科学性与艺术性的有机融合,其中严格管理是保证课堂教学质量的前提,宽松管理则有利于学生个性的张扬,尤其是便于艺术设计专业拔尖人才的脱颖而出。此外艺术设计教学也需加强教学质量评价的科学性,并对课程设计中具有规律性的授课框架结构作出规范性的要求。在此基础上,艺术设计专业教学的进行才有可能做到有的放矢,直至展现出教学的艺术个性与特色。

经过上述教学理论方面的探索,课题研究组成员已撰写课题研究论文并参加了2007年11月在武汉举办的第八届中国艺术节全国大学美术与艺术设计教学理论研讨会的交流,其中2篇论文

图4 建筑室内设计系列课程模块化框架结构图

获优秀教学研究论文奖。另在课题研究中运用多种教学方法与手段进行了教学实践过程的探索,编撰出具有案例式授课特点的《商业建筑室内设计》教学讲义用于专业设计教学实践。

2.在系列课程框架结构建设方面

通过对建筑室内设计系列课程的教学内容进行系统整合、全面优化,课题组从《商业建筑室内环境艺术设计》课程入手,结合具体教学实践方面的探索,建构出建筑室内设计系列课程模块化的框架结构(图4),并在取得良好教学效果的基础上推广到其它专业设计核心课程建设中。

3.在系列课程教学衔接关系方面

课题研究推动了我校(环境)艺术设计专业的教学改革及学科建设,取得的成果主要表现在:随着专业人才培养目标定位的确立,理顺了“建筑设计”与“环境艺术设计”课程之间的衔接关系。我校(环境)艺术设计专业“环境艺术设计课程”的授课任务跨越2-3年级的四个学期,根据学生专业设计学习入门后的教学规律,制定出模块统一、循序渐进的授课方案以及由浅至深的专业设计学习课程指示书,从而在保证艺术设计教学灵活性的同时加强了教学的规律性,使学生专业设计学习的综合与应用能力得到了显著的提高。

4.在教改质量评价标准建构方面

艺术设计专业教育的特点更多地注重学生个性的培养,对建立课程教学改革统一的评价系统长期不够重视,这对纯艺术专业来说无可非议,但就具有应用特色的艺术设计专业而言,建立一个既有利于本专业学生个性发展又有规律可循的课程教学改革评价系统是十分必要的,这样才能使艺术设计专业的课程教学改革评价有的放矢。为此通过课题研究,我们不仅建立了建筑室内设计系列课程模块化的框架结构,也建构出便于进行系列课程教学改革质量评估的标准(试行),以促进艺术设计专业系列课程的教学改革有序地发展。

5.在系列课程教学实践探索方面

经过上述几个方面的探索,我们将课题研究取得的阶段性成果即时应用到一年一度的环境艺术设计专业本科人才培养进程计划制定之中,并在建筑室内环境艺术设计系列课程建设中推广实施。三年来,在课题组及相关教师的精心指导下,学生在系列课程设计、毕业论文、设计创作与相关设计竞赛中取得了以下成绩:

5.1从系列课程设计来看:

课题立项至今三年来,已有10余位本科生的专业系列课程设计成果分别获得湖北省教育厅颁发的湖北省大学生优秀科研成果近10项,其中二等奖5项、三等奖2项。

5.2从毕业论文与设计创作来看:

课题立项至今三年来,已有30余位本科生的毕业论文分别获得湖北省人民政府学位委员会颁发的湖北省优秀学士学位论文近30项,其中一等奖1项(图5)、二等奖6项、三等奖5项、优秀论文提名奖18项。已有近20位本科生的毕业设计作品获得中国室内设计学会教育委员会颁发的“中国高校环境艺术设计专业毕业设计学年奖”16项。

5.3从学生参加国内环境艺术设计方面的设计竞赛来看:

三年来,结合课题研究积极组织学生参加国内环境艺术设计方面高层次的设计竞赛与实践活动,所取得的具有代表性的设计竞赛成果有:《住宅空间室内设计》获2005年联合国教科文组织“瑞天杯”人居环境大赛优秀设计奖;《武汉市四季花城样板间室内环境艺术设计》获中国建筑装饰协会优秀设计二等奖(图6);《老社区的单元重组》获全国大学生“城市院落住宅”设计竞赛优秀设计作品奖;《卫浴空间室内设计》获“吉事多”中国第三届卫浴空间设计大赛优秀设计金奖(图7);《光之林——生态住宅设计环境的创造》、《新团结户——人性住宅设计》和《植易住宅——个性住宅设计》分别获得“2007首届奥斯本杯国际景观设计大赛”铜奖1项和佳作奖2项;另有10余件艺术设计作品入选《第八届中国艺术节·创新与视野——全国大学美术与艺术设计作品展览》展出并获奖。

6.在系列课程教材建设方面

针对课题研究及专业核心课程建设的需要,从2003年下半年我校启动“新世纪教学改革工程”首批教材出版基金资助立项开始,至今已有《商业建筑室内环境艺术设计》、《展示建筑室内环境艺术设计》、《居住建筑室内环境艺术设计》及《室内环境设计》等6本教材获得学校教材出版基金资助,其中《商业建筑室内环境艺术设计》与《室内环境设计》两门课程的同名教材还于2006年8月获教育部“十一五”国家级教材规划选题立项,1本正式出版,1本已完稿交出版社。与此同时,我校环境艺术设计专业作为副主编单

位参与了普通高等教育土建学科专业“十五”暨“十一五”规划教材及高校建筑学专业指导委员会规划推荐教材《室内设计原理》一书的组织和多个章节的编撰工作。另作为主编单位还组织华中地区多所高校及设计单位的教师及设计师们共同完成了《建筑室内装饰》系列丛书的编著工作,其中有5本已正式出版。此外,课题组成员还以专业核心课程教改为契机,借鉴国内外先进的图文表达形式完成了建筑室内环境艺术设计系列课程多媒体课件的制作并运用于教学中,从而带动了相关专业设计课程有创意的多媒体课件的制作热情,使环境艺术设计专业的多媒体课件制作水平迈上了一个新的台阶。

三.面向未来的思考

1.问题的思考

在课题研究的过程中,我们深感在综合性大学进行艺术设计专业的课程建设尚有如下问题需要引起思考,即:我校的艺术设计学科设置在学校六大类学科之一的土建环学科大类中,艺术设计专业的学科建设不同于美术学院,具有综合性大学文、理科及工程学科交融产生的学术、科研氛围和种种发展机遇,广义建筑学更为本专业的学科建设提供了专业支撑平台与发展条件。另一方面,综合性大学中开设的(环境)艺术设计专业也有不少缺陷,即由于学校大、专业多,主管部门往往会用统一的模式进行管理,从而对本专业学生个性的培养产生了一定的束缚,这就要求开设在综合性大学内的艺术设计专业在发挥学校办学优势的前提下保证整个艺术设计学科未来发展的基本走向,面向国家经济建设的实际需要来培养厚基础、宽口径、专门化的高素质艺术设计专业人才。在这个方面,我们通过课题研究和多年的教学实践已取得了一系列的成果,但仍有教学理论建构、专业发展定位、创新人才培养、课程体系建设以及师资队伍、教学设备、实验平台及理论与实践结合等方面的问题等待着我们进行研究,以使综合性大学(环境)艺术设计专业的人才培养、系列课程建设与教学实践课题研究更加持久和深入。

2.未来发展的思路

2.1 在课题研究现有成果的基础上,选择系列课程中条件成熟的课程按照“一流教师队伍、一流教学内容、一流教材、一流教学方法、一流

教学管理”的精品课程建设标准来建设,使课题研究探索深入到微观层面,从而展现出持续发展的研究前景;

2.2 在统一管理模式的条件下积极寻求施展艺术设计专业个性与特色的教学进程计划制定空间;

2.3 争取学校教学实验平台建设的经费支持,启动(环境)艺术设计专业教学基础设施的建设;

2.4 继续完成已立项专业教材的出版工作,使艺术设计专业的教材建设形成体系;

2.5 深化教学理论的研究,撰写课题研究实践探索方面的教改论文并公开发表,以使课题研究成果在(环境)艺术设计创新教育更广泛的领域里具有影响力和推广价值。

本课题为我校艺术设计系在完成湖北省省级重点教学科研课题《(环境)艺术设计专业的人才培养与系列课程改革研究》的基础上,从宏观研究步入中观层面所进行的环境艺术设计专业教学的持续与深化研究,着重对该专业核心课程——建筑室内环境艺术设计系列课程的建设与实践展开探索。从课题研究已经取得的成果来看,该课题具有在教学实践中的应用推广价值和研究的可持续性特点,是进行我校环境艺术设计专业未来系列教学改革课题研究的基础和依据。

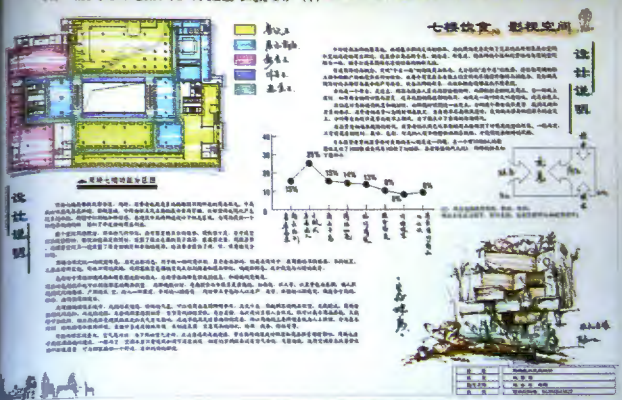
显然,建筑室内环境艺术设计教育面向未来的改革和发展是任重而道远的,这就需要设计教育工作者们脚踏实地、甘心奉献、勇于开拓,在走向未来的征程中为社会培养出更多视野开阔、勇于创新、专业扎实且适应面广的高素质专业设计人才。

(本文图片除图1、4外见彩页第33-35页)

参考文献:

- [1] 辛艺峰.世纪之交看建筑的室内环境设计[J]. 室内设计, 1997, 3: 4-8
- [2] 郑曙.室内设计教育定位的思考.中国建筑装饰装修, 2002, 10: 60-61

收稿日期: 2008-12-30



改革中的建筑室内环境艺术设计系列课程建设及其实践探索

(文见第46页)

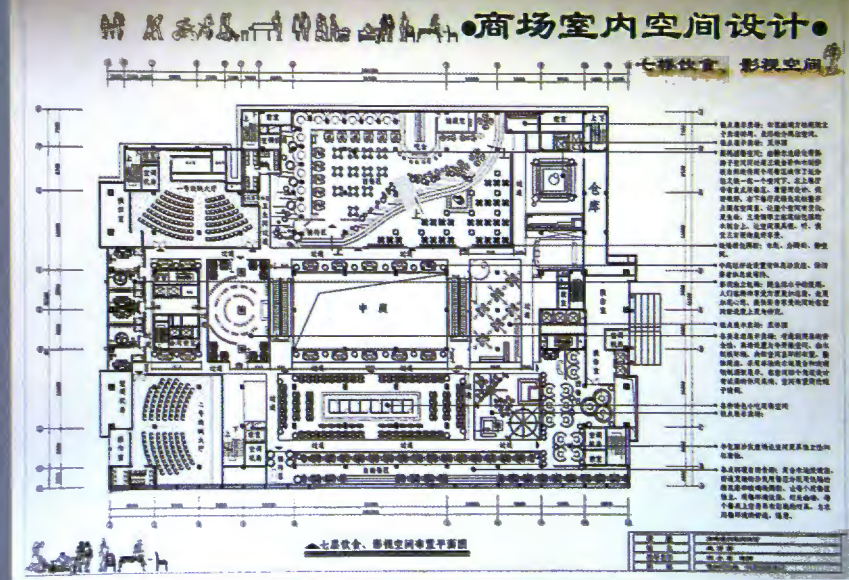
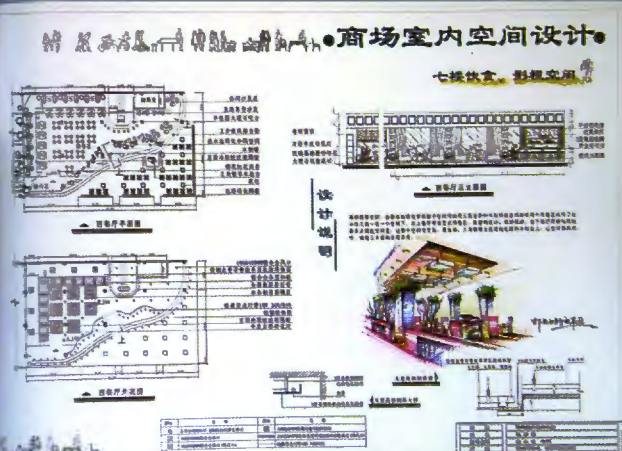
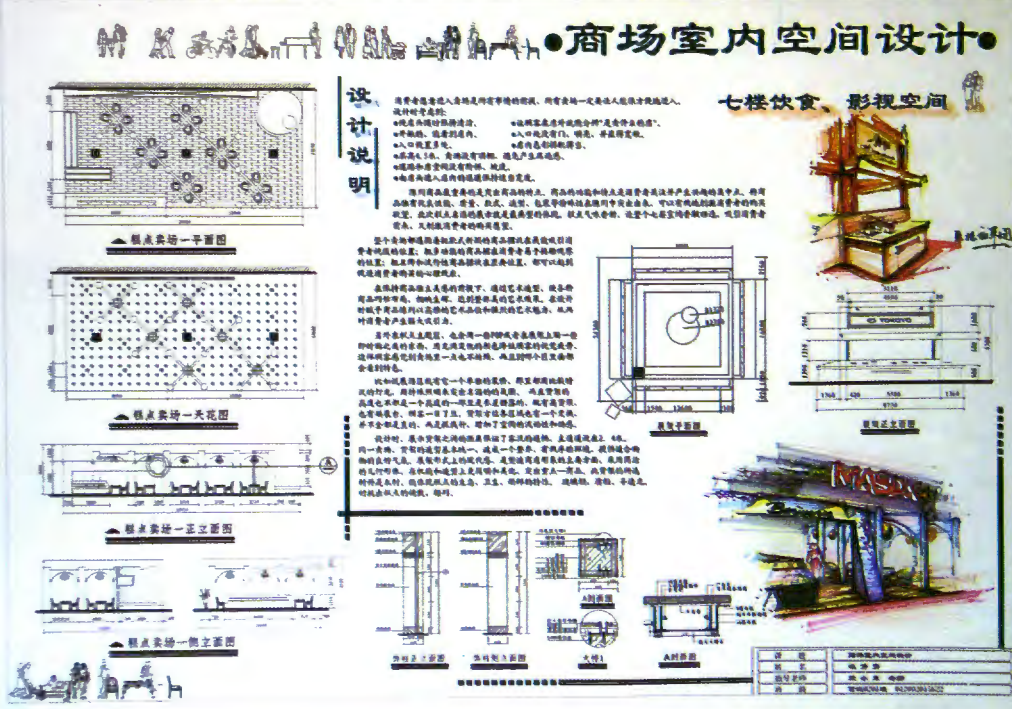


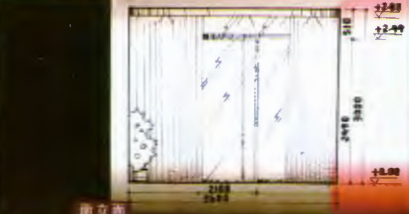
图2-1 图2-4
鲁巷光谷世界步行街中的大洋百货
商场室内环境设计 1-4

2-1	2-2
2-3	2-4



居住建筑室内设计作业

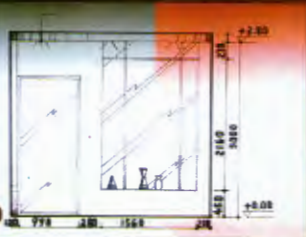
图 3-1—图 3-3
喻园教工住区居住建筑室内环境设计 1-3



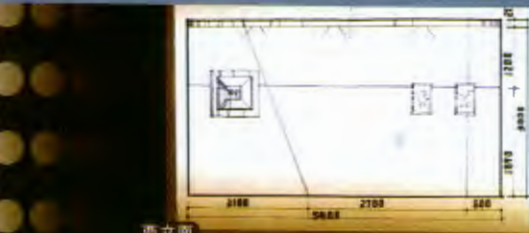
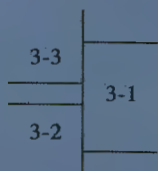
南立面



不一的装饰布置, 运用了点、线、面构成的要素。
装饰风格: 追求的是持久、耐看, 但又要有韵味, 体现了一种装饰风格。于是全室布置有了这种步调, 色调采用低调的黑白调色系, 营造出大体的简约效果。运用轻盈线条装饰的设计原则: 在整体效果上进行修饰作品, 最终呼应主题。



北立面



西立面

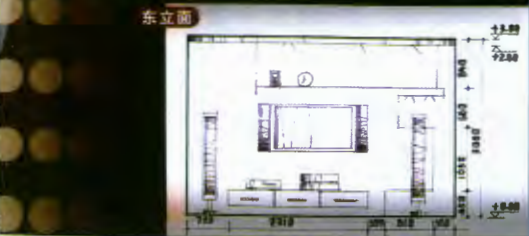


整体效果: 房间不显大, 但很精致、现代。各个房间布置合理, 可塑性高。造型别致、大方, 用料考究, 不俗, 这也正是建筑设计所需要的精髓。

功能布置: 根据业主的要求, 要求简约、明了, 不想太过复杂, 所以房间文化气息相对要薄弱, 主要体现的是现代、时尚、轻巧和简洁。

房间分析: 整个户型布局较为合理, 房型佳, 房间的互通性强, 主要房间采光好, 通风、走向、明透, 用房间东南边房。

界面设计: 界面采用平面的基本构成的原则, 在整体房间的表达中融入平美术, 例如, 电视背景墙的一面墙, 采用二维线条对整体墙面进行装饰, 而显又在墙面上进行尺寸大小。



东立面

总平面图



客厅
天花板: 白色
墙面: 米黄色
地面: 米黄色、深灰色
家具: 紫色、橘灰色

主卧室
天花板: 白色
墙面: 米黄色、蓝色
地面: 深棕色、米黄色

厨房
天花板: 白色
墙面: 浅蓝色
地面: 浅灰色
家具: 黄色、白色

阳台
天花板: 白色
墙面: 米黄色
地面: 浅灰色
家具: 深灰色

餐厅
天花板: 白色
墙面: 米黄色
地面: 米黄色
家具: 白色

书房
天花板: 白色
墙面: 浅灰色
地面: 浅灰色
家具: 白色

卫生间
天花板: 白色
墙面: 浅灰色
地面: 浅灰色
家具: 白色

居住建筑室内设计作业

天花图

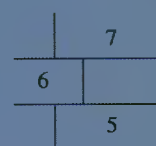
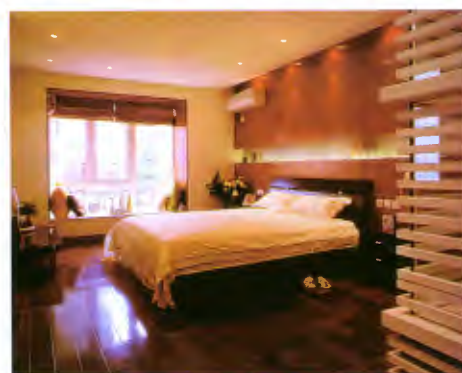
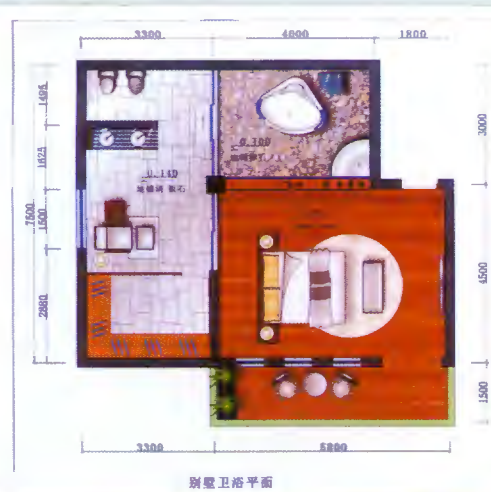


图5 有脊椎——景观化的无障碍
康复中心环境艺术设计（获
湖北省人民政府2005年度优
秀学士学位论文一等奖）

图6 武汉市四季花城样板间室内
环境艺术设计

图7 卫浴空间室内设计获“吉事
多”中国第三届卫浴空间设
计大赛优秀设计金奖

